



الهيئة العامة  
لقصور الثقافة

إقليم القاهرة الكبرى  
ثقافة القاهرة

# حواديت عبد السلام

شعر

أيمن جودة

89

ل



إهداء ٢٠١٥  
الهيئة العامة لقصور الثقافة  
جمهورية مصر العربية



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
إقليم القاهرة الكبرى  
وشمال الصعيد الثقافى  
فرع ثقافة القاهرة

# حواديت عبد السلام المسجون نمره ٥

شعر بالعامية المصرية  
أيمن جودة

رئيس الإقليم  
سيد عواد

مدير عام الفرع  
سمير حسني

الإشراف الإداري  
منيره بلال  
روكيه راشيد  
صالح فتحي

مدير التحرير

د. مصطفى الضبع

مستشارو التحرير

د. عبد الحكم العلامى

د. عبد الناصر هلال

سيد الوكيل

تصميم الغلاف

سعاد عبد الله



## مقدمة

«حواديت عبد السلام» صوت جديد ينضم للمعزوفة الشعبية لشعراء العامية المصرية بدءاً بأحمد بن عروس ومروراً ببيرم التونسي وبيديع خيرى ويونس القاضى وصلاح جاهين وفؤاد حداد.

وقد اختار أيمن جودة شاعر هذا الديوان عالم السجون موضوعاً ثابتاً لإبداعه ولست أدري هل مر الشاعر بهذه التجربة بالغة القسوة والثراء أم أنها مجرد خواطر التقطها من الآخرين. عموماً يذكرنى هذا الديوان بتجربة السجن التى أنتجت من خلالها ديوانى الأول - صور من الحياة والسجن - ولست أرجو لأيمن جودة أن يمر بمجموعة التجارب الدامية التى عشتها حتى أصبحت شاعراً كل ما أرجوه له أن يتابع طريقه بجسارة حتى يتشرف بأن يكون لسان قومه وريابتهم الصراحة فى الحزن والفرح

أحمد فؤاد نجم





إهداء

إلى أمي وأبي

إلى روح جدي خالد الذكر

الشاعر عبد الفتاح شرويدة





الحدوتة الأولى: الحاج ضانى





البوابة الكبيرة  
بتقفل فى المعياذ  
ويدقوا الشمع لحر  
زى ماقال الكتاب  
وقبل الساعة واحدة  
بيدخل الأيراد  
يعنى من غير مؤاخذه  
المساجين الجداد  
على باب ضابط نبطشى  
هتلاقى هانى بيه  
بيحضر فى الزباين  
والدفتر بين ايديه  
وعبسلام يساعد

بحكم الاقدمية  
ويقول تمام ياباشا  
وكله ميه ميه  
وأهو كل يوم بيورد  
إيراد على كل لون  
مدام فيه شمس طالعه  
ع الدنيا كل يوم  
زبون جى يقضى مده  
وده مستنى القضا  
وده حبس احتياطي  
على ذمة محكمه  
أما إيراد النهارده  
فيه مسجون أبه  
لابس نظاره سودا  
على بدلة مفخخة  
واقف قرفان لوحدة  
ومبخلق فى السما  
.....



وينادى البية نبطشى

أمين محمود نبيه

يرد يقوله حاسب

دنا بيه وابن بيه

والبيه يقوله حلوه

يتقولى إيه يله

لما أنت بيه يا شاطر

جى تتفسح هنا

ويبص فى النموذج

وصحيفة الجريمة

التهمة مال عمومى

عشر سنين ضنا

ويقوله آه ياباشا

دا جنابك حوت كبير

دنا هعمل فيك عمايل

ولاهفاق الغسيل

أم صحبنا رد قاله

إنتا عارف أبقى مين

لو بتقرا فى الجرايد  
كنت تعرف مين أمين  
قاله ميهمش أسامى  
رحت جيت إسمك حرامى  
م اللى بيمصوا الامانى  
من عيون العميانين  
حتى لما هقول حرامى  
يمكن أظلم ناس كتير  
ناس بتسرق أيوه جاز  
كانوا فقرا ومحتاجين  
يعنى دنتا واللى زيك  
من كبار الشفاطين  
لما تكلوا نص حله  
اللى فاضل يكفى مين  
أم صاحبنا ويجاحه  
قاله متشددش عريض  
بكرة حكم النقض يطلع  
والحساب هيكون شديد



بس إسمك إيه ياباشا

الثلاثى م اليمن

وانتا دفعة كام تخرج

بكره تعرف أبقى مين

- رد هانى بيه وقاله

إسمى هانى أحمد حسين

طظ فيك وفى الف زيك

أعلى ما فى خيلك بهيم

ثم خد هنا هوه تعالى

مش دالبس المسجونين

إنتا رايح سهره حمرا

ويا شله هفافين

إمشى غور غير هدومك

من قفاه يا عبسلام

إحلقولوا نمرة زيرو

خلوا جلد الرأس يبان

يانهار أزق إيه ده كله

الجدع ده بيعمل إيه

برده لازم أرح واقوله  
خف حبه يا هانى بيه  
- بعد ما تم اللي قاله  
والزبون دا راح لحاله  
خدت بعضى وع المراسلة  
قلتله خبط عليه  
لو سمحت ياباشا لحظة  
كلمة واحدة.. الى أيه  
احنا يمكن ناس غلابه  
بس بنحبك يا بيه  
قالى خش يا عبسلام  
بس قصر فى الكلام  
كلمة طلعت من لسانى  
قلتله لأمش كده  
فيه بشر عظمتها جامدة  
الله يحميك من العدا  
من زمان من كام سنة  
كان فيه بيه موجود هنا

كُت طباعه من طباعك  
بس جم نقلوه قنا  
كان رجولة وانسانيه  
كان نزاهة ومفهوميه  
كله عنده حته واحدة  
راسه زيك كت عفية  
قالى بص يا واد يا عبده  
أى قرد بيسخطوه  
قلت بيقى قرد برضه  
يعنى مش هيغيروه  
أنتا عارف قبل ماجى  
للمكان ده كنت فين  
كنت ضابط فى المباحث  
كنت لسه بنجمتين  
كنت ببيع أى صايع  
كنت صدر المظلومين  
كنت يوم ما تقول مجبتش  
ببقى جبت قضيتين



بس دمی کان ثقیل  
مش بیعجب ناس کتیر  
منهم الریس بتاعی  
کان یوصل للمدیر  
وانتا عارف یاد یا عبده  
أی دایره بیبقی فیها  
ناس کدة تلاقیح ودایما  
فی المكاتب بتلاقیها  
کل یوم طلعاها رحله  
عند باشا وعند بیه  
إلی عایز یقضى رخصه  
واللی أبصر یعمل إیه  
کت أشوفهم دمی یغلی  
وتلاقینی قلبت وشی  
كنت لما فی مرة أشکی  
ألقي مليون ودن طین  
والحکایة الی بسببها  
جیت لمصلحة السجون

بعد سين وجيم وقصة  
دقوا راسى بالف هون  
كت رايع مرة أنفذ  
كشف أحكام م القديمة  
إلى قرب منها يسقط  
كان فاضله بس ليله  
قلت للمخير سلامه  
إقرا سمعنى الأسامى  
- اسماعيل عباس دا طافش  
- واللى جى شحته التهامى  
- مش ضرورى ياباشا أصله  
- يبقى تبع الحاج ضانى  
- إلى بيديرله المعارض  
- واد مسجل سرقة عامة  
- خمسة هجم وستة نشل  
- بس ضانى أوآه ولمه  
- قولى طيب حكمه إيه  
- سبعة شغل فى ضرب أفضى

- ضرب أقضى مرة واحدة
- يعتى قتل وخدها رافه
- يبقى لما تسبيه بره
- دى الحكاية تبقى فوضى
- قوم بلا ضانى بلا كندوز
- حكم جناية ولازم أنفذ
- قاللى ياباشا أنا قلبى عليك
- وإسمع منى بلاش تتترقر
- ضانى دا طوب الارض مصاحبه
- بشوات ياما وكله حبييه
- والواد شحته دراعه وإيده
- قلت دا لو كان حتى أبويا
- وحيات شنبك لازم أجيبه
- قول وكبست عليه فى المعرض
- كان قاعد مجعوص ع المكتب
- قلته قوم ياد يلا معايا
- قال عشان إيه أنا عايز أعرف
- هيا جديدة عليك ياتهامى



كلبشة من إيدته يانعم  
إلا القيلك ضاني دا جه  
قالى ياباشا بتعمل إيه  
قلته حكم جنايه ياوالدى  
مش واخذه على الكبارية  
قالى مفيش حد هيتحرك  
قبل ما أكلم شوكت بيه  
قمت لقيته بيسمك إيدى  
وإيدته التانيه على التليفون  
قمت أنا زقه جه على ضهره  
خد وياه سلك التليفون  
.....

خد بقا عندك ومتحسبش  
إطلع عايزك شوكت بيه  
- إننا إزاي كسرت المعرض  
قلت جنابك تقصد إيه  
معرض إيه اللي أنا كسرتة  
هوه المعرض جايله إزاله

غيرشى دا حكم جنايه ظبطه  
 قصة بسيطة ومش محتاجه  
 - أنتا كلامك مش مظبوط  
 - ضانى دا حاج ومبيكدبش  
 ليه يا جنابك هوه رسول  
 - إحفظ أدبك متزودش  
 تانى القليلك ضانى دا داخل  
 كده ولا خبط ولا دستور  
 بص جنابه وقالى ياهانى  
 إتاسف ونلم الدور  
 قلت اتاسف ليه ولمين  
 دا على رقبتي  
 وعمره ما يحصل  
 رد سى ضانى وقال مغرور  
 قتلته إقفل بقك وإخرس  
 بس يا سيدى خلاص خلصنا  
 أدى الفليم وأدى القصة  
 ....

– أيوووه ليه كدا بس يا دنيا  
دا كلام كده ولا في الحواديت  
دنتا سعادتك الله يعينك  
دا على كتافك حمل ثقيل  
إرمى حمولك سيبها ع الله  
ياما هتقابل مندا كتير  
ولا تتهز في راسك شعره  
بكرة الشعر العيرة يطير  
بكرة الحق هيركب تاني  
بعد المشى وهد الحيل  
جيت شرفت الحدره ياباشا  
والرجال الصبح قليل  
لما الزمن الغم دا يرحل  
وحيات شرفي لتبقى وزير  
وحيات شرفي لتبقى وزير  
– إبقى قابلني



الحدوة الثانية: الصول عويضة





الدنيا مغربيه  
والجو فيه طراوه  
وعبسلام ممدد  
بيقول آه يانى ياأبا  
دماغه رايحة جاية  
فى الايام والسنين  
وعنيه فى الصور تيجلق  
مع دمتين حنين  
ويعدى الصول عويضة  
ويحذف المسا  
راجل ببشرة سمرا  
والصحة كويسة  
- مساء النور يا خويا

يا عم الجدعنه  
وحياة أبوك لتقعد  
وتعفر منى أنا  
وأدى قاعده يا بو سيد  
دنا رجليا اتهرت  
م الصبح عمال أبرم  
لما الجزمة إشتكت  
- معلش يا ابن عمى  
مهو الميرى شقا  
وأهو أكل عيش يا صاحبي  
وهتعمل إيه بقى  
لامؤاخذه ياصول عويضة  
أنا فيه جوايه حاجه  
عايز أسأل وأستقصى  
والقى منك إجابته  
- يا سلام طب دنتا خوى

وڊى عشرة من زمن  
وڊى حاجه لوجهه هوه  
ببلاش من غير ثمن  
أنا قصدى بس اقوك  
وتفهمنى القضية  
ليه سبت وجه قلبى  
وجيت ع اسكندريه  
- أباي ياعم عبده  
دى حكاية وعرة خالص  
تجيله جوه جلبى  
ولا حد بيا حاسس  
- أحكى وفضفض لصاحبك  
هيخف التقل عنك  
لو شفت هم غيرك  
هيهون يا خويا همك  
- أنا كنت اولاكشى

جاعد فى ريف قتا  
ومجاش فى راسى مره  
إنى هشوف هنا  
كان ليا بيت وناس  
وعزوة مفرعة  
فى البندر والحراجى  
حكاويها مسمعه  
لكن كت فيه حاجات  
أجوى من العقول  
لادنيا جت عليها  
ولا طل فيها نور  
...

رب العباد لحكمه  
رزجنى أربع بنته  
عزيزة دى الكبيرة  
وأمال ونوال وفاطمه



والخير علينا غطى  
على قدوم البنته  
والرزق جه بيجرى  
كدهه من كل حته  
ساعتها كنت داخل  
فى الميرى وكت هدمى  
جديدة وكت وظيفتى  
على السجن العمومى  
القصد ولجل أجصر  
واشيل من قلبى واعصر  
لجيت الدنيا جايمه  
م الأهل وم الصحاب  
دنتا جليل الخليفه  
ومعدش لك مداد  
وأصل جليل الخليفه  
ييعنى معندوش ولاد

واستحملت الرزاله  
والتلميح والسقاله  
من كل حى حبه  
ولا همتنى المجاله  
ويوم عن يوم وبصر  
والجى البنته تكبر  
لما البت الكبيرة  
كت داخله التوجيهيه  
واسم النبى حارسها  
كت فهمانه لدروسها  
وكت نمرها ديما  
بتبقى ميه ميه  
إلا وفى يوم يا صاحبي  
لا بيا ولا عليا  
لجيت نجعاوى أخوى  
داخل من غير تحيه

وجاللى إياك نسيت  
حكيوتتا القديمه  
دا الشلح ود أخوك  
راح يتجوز عزيزة  
وأديك فهمان عادتنا  
فى حدوايت البنته  
ما فى جواز يكون  
غير من رجال علينا  
لطمت فوق خدادي  
كيف الحديث ده عاد  
دى بنته خاشة جامعة  
والشلح ما شاق كتاب  
.....

طج الشرار فى عينه  
وجاللى هيه ليله  
وبكرة المغربية

راح نعهد الكتاب  
مدريتش يا أخوى بحالى  
لميت مرتى وعيالى  
والجرشينات فى سره  
وشديت الرحال  
.....

من يومها ياعم عبده  
طردونى م الجبيله  
جالولى لا أنتا منا  
وملكاش حدانا عليه  
- أيووه ياصول عويضة  
فيه ناس بالشكل ده  
ناس عايشه فى الجهاله  
ولا عرفت ربنا  
ومين يقول ياناس  
طب دا ف شرع الجواز

المولى جل شأنه  
بيجمع شملنا  
ولامكنش شامى  
بيلوف على مغربى  
والفضل عند ربك  
ناله العبد التقى  
يا سلام ياديننا لسه  
هنشوف فيكى العجايب  
وسعات بتكون يا إنسى  
ولا سكان الزرايب .





الحدوتة الثالثة: شقوير أداره



بعد السلام والاحترام  
والمحشى وجوزين الحمام  
سيد هيكى لعبسلام  
آخر كلام بره اللومان  
- جرى إيه ياواد ياسيد  
- إيه إالى أخرك  
- إشمعنى المره ديا  
- قعدت أستنظرك  
إعذرنى اصلى يابا  
منمتش إلا ساعة  
الحتة كت سويقة  
بالليل وعاملة غاغة  
وكان فيه نور وهيصة  
وصوان بخمسه باب

عشان شقویر اداره  
 هیخس الانتخاب  
 - شقویردا مین یاواد  
 - عقلک ضروری خاب  
 - الواد شقویر بتاعنا  
 - هیخس الانتخاب  
 - دا لاحتیه بیت ولا دکانه  
 - والاشیه کرب وعدمانه  
 - دا کان یدوبک فی المینا  
 حته شیال  
 الدنیا یا با بتتغیر  
 ولا نتصور  
 دلوقتی عدی المیت أرنب  
 والرزق... حلال  
 - باین علیک هتجننی  
 - متخش دغری وفهمی  
 - هیه الوكالة بقت برا  
 - من غیر بواب

شقوير ادارة فى كلمة ونص  
لعب اللعبة محدش حس  
إقلت سلم إقبض هس  
إجمع وإطرح عى ورس  
وربك يا با رب قلوب  
أول ذنب مهوش محسوب  
المعدول يسوى المقلب  
بيع ممنوع هتج تتوب  
ودا من عينته كتير جدعان  
كله ألسطه وكله تمام  
عدى بكيس ولا جد يموت  
رزق التعلب ع الخرفان  
مين فى زمانا بيسأل مين  
يبعد مايركب جى منين  
لو هتخلق مش هتحوش  
هتحوش مين وتخلق فين  
شفنا إمبارح ليلة هنيه  
رومى ولحمة وكراتين ميه



خلق بتظلط ويتدعليه  
فى جيويها الأكل معبيه  
وقداره قاعد متحنجل  
كدا ومجلجل  
وجنبه ع النصبة أكابر  
مرصوصة كتير  
- الواد قدارة دا بيتهته  
- ولا يعرف الواحد يابنى  
- من جوز الطير  
دلوقتى يابا بيتكلم  
يا سلام سلم  
وكل دماغنا من المغرب  
ولنص الليل  
حلف براس أمه الغاليه  
لما هينجح وهيتحصن  
ليخلى كل الناس تفرق  
فى بحور الخير

وأنه راجل أهلاوى وزمكاوى  
ولعبها كثير  
وأنه راضع بسلامته  
مش من مامته  
ولا من خالته  
من طمى النيل  
والنيل خلاص قرب يلطم  
لو كان يرطن  
كان شق قلبه وجلبيته  
م الراس للدليل  
دنا الى بصحى من النجمة  
وأشد الهدمة  
وأشقى يابويا ع اللقمة  
ويدوب عايشين  
ونسيت أقولك يابو سيد  
على فتحية بنت أم ياسين  
كت قعدة قدام باب بيتنا

بتبيع سردين  
قبل ما أجيلك  
مسكوها بتوع التموين  
بيقولوا بتبيع الكيلو  
زايد قرشين .

**الحدوتة الرابعة: مرسى الزناتى**



صرخ الشاويش جلال  
وقت الزيارة حان  
هنبداً التمام  
وبطلوا الكلام  
لحسن أخينا يسمع  
من مكتبه ويطلع  
ويخلي يومنا أسود  
ويضيع ل احترام  
وتعك فوق دماغكوا  
ومتشفوش عيالكو  
ويبقى إيه اللي جالكوا  
م الرغى والكلام  
.....

وينادى الصول عويضة

عبد السلام حنيق

أول مذب يجلي

وراعى لنتظام

.....

عبد السلام قديم

في الحرة من سنين

لولا قلة علامه

كام ييعرف كام

ودخل الشاب سيد

في صدر أبوه ويحضن

ويبوس إيده ويلعن

غدر ولاد الحرام

أهلا ياواد يا سيد

وازي أحوك سمير

وازي أمك يا سيد

وازي البت ريم



وازی عمک أحمد  
 وازی حتا أفندی  
 وازی البر کله  
 م الانفوشی لجایم  
 لسه الشبک بیطرح  
 والصیادین بتفرح  
 والواد حسین بیسرق  
 من غزل ابو اسماعیل  
 وازی البت زینة  
 وقهوتها القديمة  
 کنت طالعة فی الإزالة  
 دی وراها کلام یتیم  
 - یا بویا سبیک انتا  
 قولى الکفارہ إمتی  
 عشان نجیب عوالم  
 ونقیم فرح کبیر  
 - فرح لمین یا ولدی

· دا السجن هد قلبي  
كل اللي عايزه يا ابني  
ألقاك دايمًا بخير  
وأشوف أخوك سمير  
يبقى دكتور كبير  
يداوى فى الغلابة يدعوا لبوك كتير  
وأشوف اختك فى بيتها  
متهنية بعدلها  
أبوس ايديا وأسجد  
لرب العالمين  
وأنا برضه يا ابني عايش  
ومرتاح فى المعاش  
كل المراد سيجارة  
وهبرتين سمين  
والشاي مضبوط ورايق  
والسكر ع البطايق  
والعدس جاى بجبه

والعیش أبيض وزین  
لکن یاوادیاسید  
فیه شیء غریب حصل  
من جمعتهین لقیتک  
زبون جدید وصل  
تصدق یبقی مین  
بعید ع السامعین  
یطلع مرسى الزناتی  
بتاع المشاغبین  
دماغی لف بیا  
وقلت باین علیا  
إتجنیت وللا حاجه  
وجریت ع الصول فیهم  
قالی یاسیدی هوه  
دا بینہ جای فی نوه  
جامده وریحها عالیہ  
یکفیک شر السنین

.....

ومفاتشى يا بنى ليله  
وقابلته فى الجنينه  
لقيته شاب مرجل  
جدع عتره بصحيح  
قاعد ولا أى حاجه  
يىلاغى فى الصحايه  
وتسمع نبض قلبه  
بيفضفض للغلابه  
وقال كلام عجبى  
خرم دماغى يا ابنى  
كأنه قام ضربنى  
خمسين قفا بهداوه  
قال دى الحياه بيناتكو  
صافيه وكمان فى بالكو  
ما فى حد ناسى أصله  
قلبى الجريح حسدكو

مس بكلامه قلبى  
نطقت قوام شفايفى  
يابيه طب دانتا باشا  
وتنام ه البرش جنبى  
حصل إيه فيكى يا دينا  
ياخلق إيه جرى  
هوه إنتى ماشيه دوغرى  
وللا راجعه لورا  
والله يابيه حرام  
طب دول حبه لئام  
لما تيجى ما بينهم  
قول ع الدنيا السلام  
قالى يا عم عبده  
دا كل شئ بأمره  
قول يا كريم هتسلك  
وهتبقى فى التمام  
وسيب الدنيا تمشى

زى ما عايزنها تمشى  
ولسه برضه همشى  
ولسسه فيه كلام  
وأهى فرصة برضه تعرف  
الناس من بعضها  
هتلاقى ناس أو نطه  
وهتديك ضهرها  
والدنيا يا حاج عبده  
على طولها قصيرة  
مهما قلوك كبيرة  
تلقيا صغيرة  
وأدى صحيفة سوابقى  
قائدة ومنوره  
وكمان اسمى الحقيقى  
مكتوب ع التذكرة  
.....  
وبرضه هفضل امشى

علشانها وأقول واحب

وهزرع قمح مصرى

مش هزرع كنتالوب

– وصفر البروجى

ومخنصناش كلام

وقال هتشوفنى تانى

وهنحكى يا عيسلام .





الحدوتة الخامسة: الشاعر والارهابي



يا هل ترى يا عبده  
بعد السنين دى والألم  
هتشوف عنيك البحر

وتغنى

وتحذفلة الشبك

وفلوكتك الحلوة

هترقص تانى

ويا الموج

وترجع بالسّمك

نفسى قالتلى كفاية

فاض بيا

لا عايزة تسألنى

ولا عايزة أسالك

.....

القصيدة إية الله دى  
قدم وشوف يا عبسلا  
الخلق لية متجمعة  
قدام بلوكمين النظام  
الحاج فوزى السعدنى  
عمال يزعمق ليه كده  
تلقيا غلطة فى الورق  
هيكون فى أية  
طب غير كدة  
فيه إية يا حاج فوزى  
فيه إية مزعلك  
جايين عشرين سياسى  
هرزعم فين أنا  
بيجوا يشوفوا العنابر  
والناس متحشره  
دا سياسى مش جنائى  
مش حاجة صغيرة

أنا عندى أربع عنابر  
خمسات يتوزعوا  
إن شاء الله الخلق تفتس  
إن شاء الله يولعوا

.....

طلع تصيينا خمسة  
شبان صغيرين  
هوه لحد إنهارة  
فيه إخوان مسلمين  
دنا من موال المنشية  
مسمعتش بالقصة دى خالص  
وأنا مالى يا عم ما يتفلقوا  
خلينى فى حالى منيش ناقص  
نام يا عبده وغطى نفسك  
لجل تصحى الفجر حاضر  
قلت طفى النور يا شكرى  
واد مؤدب قالى حاضر

.....

إيه جرى إيه  
مين اللي بيزغد  
إصحي علشان الدرس يا أخ  
درس دا إيه هو أحنا تلامذه  
لأعازينك مسلم صح  
إمشي يا واد من هنا إطرقق  
و، إترزي على بطاطينك نام  
هوه إنتو جايين من أولها  
هتعدكوا وتعملوا قلابان  
إصحي يا عامر وانت يا شكري  
صحي الواد زكريا وفتحي  
أجمع عندي العنبر كله  
لما نشوف اللون دا كمان  
يللا ياعم الخوجة تعالى  
راح تدينا أبجد هوس  
أما عجائب والله ياناس

حتة عيل جى يدرس  
بحس يا شاطر أنت وهوة  
كدا بالزوق من غير مواويل  
ممنوع حد يشاور عقله  
ولا فى سياسة ولا فى طحين  
هما يومين زرق وقاعدينهم  
طالم قصرم هما يومين  
ربنا يسترها ونقضيهم  
مش هنخش فى سين وف جيم  
نسمعها الفاتحة يا فندية  
كدة خلصنا قولوا أمين  
فات أسبوع ولا حد مخالف  
كله مشى على القوانين  
.....

الساعة جايز عدت واحدة  
وأنا بتقلب أقلق وأسمع  
حد على سرير شكرى بيطلع

برضة الواد أبو دقن دا تانى

دا بينه ما هيجبها لبر

قلت أغمض وأرمى ودانى

حتما دا الموضوع فيه سر

ده بيقول والتانى يرد

واللى فهمته يدوب ع القد

.....

- هوه الاخ قديم فى الاسر

انا محبوس هنا من كذا شهر

- والطواغيت أسريتك ليه

وضح أكثر تقصد إيه

- قصدى الشرطة والزبانيه

أنا واخد سنتين فى قضية

- مش بالقوانين الوضعية

أنا زورت جواز ووقعت

- الاسلام مفهوش جوازات

- دى بدع عاملينها الضلالية



- أمال كنت هسافر إزاي ؟
- إن شاء ريك لما تقوم
- دولة حق وفيها خلافة
- مايكون فيه جوازات وحدود
- أرض الله كلها لعبادة
- دولة إيه اللى بتقدها ؟
- الاسلام اللى بيحكمها
- فيها حدود وشريعة ودين
- فيها خليفة وشورى وخير
- وأحنا إن شاء الله عازمين
- طيب افهم انتم مين ؟
- أحنا جماعة فكرى ابو دومه
- انا مسمعتش أبدا عنه
- استغفر ربك يا أخونا
- الشيخ فكرى دا نور وهدايه
- هوه امير الدولة الجاية
- وهتعملوا دولنكو إزاي

- صلى على اللى هيشفع فيك
- الفين صلا يانبينا عليك
- إحنا إن شاء الله هنصفي
- الحكام ورموز الشرك
- زى اللى ييمثل فى السيما
- واللى بيتفرج على السيما
- والمسرح وكمان السيرك
- والنسوان اللى بيتلوا
- والخواجات اللى بيتعروا
- والشعرا وبتوع المغنى
- ومعاهم لعبية الكورة
- والجمهور اللى يشجعهم
- وقبل دا كله بتوع الشرطه
- بينا وبينهم دم وتار
- ويا المفتى وشيخ الازهر
- وأساتذة جامعه ونظار
- إيه دا ياعم إنتو أتعننتوا

مين راح يفضل بعد دا كله  
- طبعا أحنا اللي حنتفضل  
- اما الناس دول كفروا وضلوا  
يعنى أنا راحر كافر برضة  
ما انا من صغرى بكتب شعر  
وأعزف أوردج وبلعب كوره  
- بسم الله ما شاء الله  
- دننا عنبقى دعامة مهوله  
- دى الكلمة الموزونه ضروره  
لكن دنا بكتب للحب  
للانسان ولمصر كمان  
- لأكده هبدأ أزعل منك  
- إياك أسمع كلمة مصر  
- مصر هتبقى ولاية وبس  
- زى ماكت وقت أبن العاص  
مصر دى عمرى اللي أنا حبيتها  
- علشان حبك جيت فى الأسر

أنا جيت بس لاتي غلطت  
- كل ضرورة تبيح محظورة  
علشان كده حلتوا القتل  
- مسموش قتل دا إسمه الحد  
أنا مبحبش لون الدم  
- بكرة إن شاء الله هتحب  
بكرة بتاعك دة مش جى  
- يبقى عليك هنقيم الحد  
أنا مؤمن بقضاء الله  
- وإحنا سيوف الله فى الأرض  
.....

فزيا يا عبده الواد هيموت  
دى المساله بقى فيها سيوف  
خد فى سنانك يادا ياجعر  
وحيات راس أمك لتشوف  
أنا مش قلت بلاش م اللون ده  
انتو اصحاب بيت ولاضيوف

دولة ايه اللي هتعملها  
انتا بينك واد ملحوس  
هيا الدوله دى لعبه يا شاطر  
أما صحيح حته هلفوت  
مش عجبك مصر يا عين خالتك  
سيبها وروح فى نصيبه وغور  
طول عمرك تطفح من خيرها  
لما بقيت أقحل من التور  
روحوا يابعدا الله يحرقكم  
ليه بتطفوا علينا النور  
خبط ياد على باب العنبر  
زعق واندّه جرس الدور .



الحدوتة السادسة: عزت كسبرة





كل شى فى الدنيا جايز  
أى شى ممكن يكون  
مش مصدق خش وإسمع  
ألف ليله فى السجون  
.....

سجان إديه متظفره  
كان اسمه عزت كسيرة  
أبوه جنيه ويطنه بير  
وتشنكله بصة مرة  
صياد بشبكة وسنارة  
والمية مليانة عكارة  
نسوان غلابة بيصطادها  
شايلىن بلاوى الرجالة

.....

وحكايته من غير منطول  
حصلت هنا من عمبول  
عرف مرات جمعة بللو  
شافها فى زيارة وإتكعبل  
والحق كت حرمه حكاية  
قمر مدور فى ملاية  
حمار خدودها اللى بتلمع  
متقولش أجدعها مراية  
وجمعة واد عرة وخايب  
مسمار دماغه كان سايب  
عامل مفتح ومدقدق  
وقاطع الشاى والرايب  
هجام شقق من راس التين  
برشمجى مضروب بالهرويين  
والست فوزية مراته  
أبواها كان سمكرى بواجير

طول عمر جمعة مبهدها  
سايها تشقى على عيالها  
غضبت معاه خمسين مرة  
وابوها كان بيعقلها

.....

عزت قوام صاحب جوزها  
عرف اللى فيها وقلوظها  
وقاله لوبيتك محتاج  
رقبتي سداده يا جمعة  
وعشان صاحبنا مهوش دارى  
سلم رقبته من العالى  
وقاله بيتى مفتوحك  
شقر وطل على عيالى  
وصحبنا بقى خارج داخل  
خلاها خل على الآخر  
فوزيه قلعت برقعها  
وقعت وجابت م الآخر

قالت لعزت تبقالى  
أن الاوان تبقى حلالى  
يقولها إزاي ياويله  
تقول أنا أدري بحالى  
فى الاوده كت راичه وجايه  
دماغها جاييه موديه  
ضحكت ومصت شفايفها  
وجتها فكرة شطانيه  
.....

دبحتله فرخة عتيقه  
بسم فار كت محشيه  
وإتزوقت أحمر وأخضر  
وع الزيارة راحت جايه  
دخلت لجوزها بالاحضان  
وحوطت زى التعبان  
إبسط يا عزت هتزهزه  
هتروق وتحلو الأيام

وراحت بعد مازارت  
رجليها زقتها وطارت  
واتمسمرت في البلكونه  
تستنى خبره من الشارع  
.....

لف الشريط جوه دماغها  
من يوم ما جمعة وقعها  
كل البلاوى إالى شافتها  
حتى إالى كان ليله الدخله  
وضميرها بينغز فيها  
عمله شنيعه عملتيها  
تصرخ تقول لأ يستاهل  
زرعه إديه ويبجنيها  
.....

نرجع بقى نلاقى الفرجه  
ريحتها فى العنبر فايحه  
عزت يشمشم ويعسوس

ومعدته م الجوع دايخ  
وقام مزعق فى المساجيين  
الأكل ممنوع فى الزنازين  
إلى معاه أكل يطلع  
لحسن هتبقى ليلتكم طين  
خرج فى أيده كام شنطه  
ورسمه تكشيره أو نطه  
وعشان ميسمعش اسمعنى  
أخذ معاه فرخة جمعه  
ونفسه راحت ع الفرخه  
وقام مفسخها وكلها  
ونام يشخر مش عارف  
إنه مسافر ع الآخره  
وبعد ساعة جه خبره  
ودى نهايته وده أجله  
أخذ جزاؤه من عمله  
من شعر دقنه وإفتله

والست فوزية إتجنت  
جالها الخبر قامت جريت  
قلعت هدومها ورمتها  
على ناصية السجن وقعدت  
والناس تقول لاحول الله  
بيارب ألطف وإتولى  
وترد فوزيه الهبله  
عزت حبيبي في الحله .





## الحدوتة الأخيرة: عبد السلام حنيدي



هتعيش مجروح  
وتموت مدبوح  
مش عجبك  
روح مطرح ماتروح  
الأرض براح  
والكون مفتوح  
وأهو عندك بدل  
الرجل إثنين  
...

قلبك مهموم  
يمكن مظلوم  
أو مش مظلوم

يمكن مسجون  
جوه الأوراق  
وهتفضل ساكن  
فى الأشواق  
قدامك سور  
وزمان مهجور  
قدامك ناس  
شوقهم محروم  
وحكايتك إيه  
منتش عارف  
واحد منهم  
فيك إيه غيرهم  
يمكن تطلع مرسى زناتى  
وللافتبقى عويضه الطيب  
لما تهاجر  
جوه حنينك

قول يمكن نطلع

عارفينك

بتقول مين

سيد درويش

هيا حكاية

وللا أغاني

وللا بتقصد

واحد تاني

لأصبح

مش حدوة

حزر فزر

هوه الشيخ سيد

بيهزر

دنا على سيرته

بكل رمشي

هو نداني قوم

ماتنامشی  
قمت وراه  
وادی حکایتی  
.....

کانت عندی فلوکه  
نزیهه  
کانت خضراً  
زی عباية  
سیدنا الشیخ  
کانت ماشیه  
بسر القدره  
عمر الشبکه  
ماترجع فاضیه  
بس خساره  
لما بترجع  
تلقى الحوت

مستنى الصيد  
نشقى ونتعب  
ياخده بلاش  
عجبك تقبض  
ولا بلاش  
مره رفضت  
وعشرة قبضت  
تعبت ونمت  
فى بطن الحوت  
بختك يالى تبات  
مغلوب  
هوه انت أحسن  
من أيوب  
لسه يدوبك  
هنعس وأحلم  
ألقى الشيخ سيد

بيقول

قوم جك شوطه

تهد ضلوعك

خليك راجل

واقرد كوعك

دنتا يا عبده

ابن حنيق

أجدع راجل

في الانفوشي

شفته يا واد

ولا مشفتوشي

يوم وقفته

للمستر جو

كان بيشد

نعيمه البوشي

ولافيش راجل



قال أيووه  
إلا حنيديق  
قام خلصها  
خلاله لحس الأرض  
وباسها  
حصل إيه يعنى  
جم مسكوه  
ويحاكموه  
شتم القاضى  
وقال يا خواجه  
أيوه ضربته  
وبكرة اخرجله  
وأبهدل أهله  
هيا الدنيا نهيبه  
يا ناس  
ختدوا بلدنا

غصبن عنا  
ملككم بس  
ومال نسوانا  
حكم القاضي عليه  
قال طظ  
عمر حنيدق يوم  
ما إتهز  
يللا يا عبده  
يا بن الوز  
قب وعوم  
إضرب بطن الحوت  
تنشق  
لوهتموت  
علشان الحق  
شقيت بطن الحوت  
وطلعت

ملقوش عنده

نقطة دم

ملقوش جوه ضلوعه

قلب

كتبوا التهمه

قتل وعمد

...

آدى حكايتى

زى ما هيه

آدى ضميرى

وآدى النيه

مبيخدوش بيهم

فى قضية

وآدى حدوته

كان ياما كان

هيا زمانى

اللى معشتوش

هيا ضنايا

اللى مشلتوش

هيا العنبر والسجان

كان ياما جى

– ولسه كمان .

عبد السلام حنيديق  
المسجون نمره ( ٥ )  
سجن الحدره

## الفهرس

مقدمة .....	٥
إهداء .....	٧
الحدوة الأولى : الحاج ضانى .....	٨
الحدوة الثانية : الصول عويضة .....	٢٥
الحدوة الثالثة : شقوير أداره .....	٣٧
الحدوة الرابعة : مرسى الزناتى .....	٤٥
الحدوة الخامسة : الشاعر والإرهابى .....	٥٧
الحدوة السادسة : عزت كسبرة .....	٧١
الحدوة الأخيرة : عبد السلام حنيدق .....	٨١



رقم الإيداع : ٧٨٩٩ / ٢٠٠٢

شركة الأمل للطباعة والنشر  
(مورافيتلى سابقاً)







16  
34

المكتبة  
Bibliotheca Alexandrina



1237424

الثلثون خمسون قرشا

الأمل للطباعة والنشر

